

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**  
Зеленоградский район Калининградская область  
МАОУ ООШ п.Кострово

УТВЕРЖДЕНО  
Директор МАОУ ООШ п.Кострово  
\_\_\_\_\_ Афанасьева Ю.А.  
Приказ № \_\_\_\_\_ от « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

внеурочной деятельности  
по русскому языку в 7 классе

**« Учимся писать сочинение»**

на 2023-2024 учебный год

Составитель: Старовойтова  
Т.Д. учитель русского  
языка и литературы

## Пояснительная записка

---

Курс **предназначен** для учащихся 7-х классов общеобразовательной школы, ориентирован на развитие коммуникативных навыков учащихся и навыка написания сочинения.

Программа курса «Учимся писать сочинение» **актуальна** в современной школе, так как содержит теоретические сведения о структуре школьных сочинений и практические задания для формирования навыка составления текстов разных жанров: отбирать материал на заданную тему, связно и грамотно формулировать мысли, подтверждая их примерами из литературных произведений и критических статей.

Поэтому очень важно работать с учащимися **с целью** подготовки к сочинению и выработки навыков анализа текста. Анализ языковых особенностей, композиции текста открывает для учащихся возможность работать по образцу.

**Задачами** курса являются обучение учащихся написанию сочинений разных типов и жанров и анализ литературоведческих текстов. Предлагаемый материал поможет учащимся разобраться в разнообразной типологии школьных сочинений, развить чуткость к выразительным средствам языка, научит выражать свои мысли и правильно оформлять их в своих сочинениях.

**Формы и методы работы.** Практические задания предполагают выполнение учащимися различных видов работ: подбор доказательств к выдвинутому тезису; редактирование текста; перестройка частей текста, трансформирование текста ситуативного характера и другие. В ходе подготовки к сочинениям автором рассматриваются основные виды работ над текстом, имеющие место в заданиях ОГЭ. Большое значение имеет обучение учащихся написанию эссе и рецензии.

Программа охватывает все основные вопросы, соответствующие намеченным целям курса.

С учётом сказанного вполне можно рекомендовать использование данной программы для использования в учебном процессе.

### **Предполагаемые результаты:**

Научить школьников:

- определять тему и основную мысль текста, стиль и тип речи;
- определять виды, способы, средства связи предложений и частей в тексте;
- излагать точно, логично, выразительно высказанную мысль в тексте для изложения;
- логично выстраивать подтемы для раскрытия темы текста изложения;
- передавать свое отношение к предмету речи в тексте (в изложениях с творческими заданиями);
- выбирать для использования в тексте изложения из ряда эмоционально-экспрессивных, оценочных средств наиболее подходящие для данной речевой ситуации;
- определять тему сочинения, его основную мысль, границы раскрытия темы;
- отбирать и систематизировать материал для сочинения;

- составлять простой и сложный план текста сочинения;
- отбирать и систематизировать языковые средства для раскрытия темы сочинения;
- выражать в тексте сочинения свою позицию в отношении высказанного тезиса;
- совершенствовать написанный текст сочинения.

#### **Критерии успешности учащихся:**

Ученик получит зачет при условии выполнения не менее 2-х обязательных работ:

-творческая работа (эссе/ рецензия);

-реферативная работа и ее защита.

Дополнительно учащийся может выполнить любое из названных дополнительных условий обучения:

-использование Интернет - технологии;

-инициативную публичную презентацию своей работы в школе или за ее пределами (конкурс, смотр, публикация).

### **Тематическое планирование**

Количество часов в год- 34 ч.

№ п/п	Тема	Цели	Кол-во часов	Дата провед.
<b>Технологии создания текста</b>				
1.	Как писать сочинение: модели процесса	Сбор информации, выбор актуальной темы, идея текста.	1	
2.	Обзоры публицистики.	Анализ типичных ошибок слушателя по готовым текстам	1	
3.	Дискуссии о русском языке	Определение роли лингвокультурологического и этнолингвистического аспектов в языке и речи.	1	
4.	Современные заимствования в лексике	Рассмотреть процесс интеграции различных языков в пределах русского языка	1	

5.	Риторические приемы в сочинении	Научиться воздействовать на читателя с помощью эмоционально-выразительных средств языка	1	
6.	Градация как синтаксический прием в текстах.	Изучение функции воздействия градации в сильной и слабой позиции текстов	1	
7.	Тропы	Изучение функции воздействия тропов	1	
<b>Элементы композиции: обязательные и вариативные</b>				
8.	Композиция сочинения	Изучение элементов композиции.	1	
9.	Роль преамбулы и концовки	10 способов начать и закончить материал. <b>5 приемов письма:</b> игра со словами, выяснение подробностей, оригинальные образы, простота и доходчивость изложения, поиск истоков исходного сюжета.	1	
10.	Аргументация в сочинении	Применение аргументов при написании текста	1	
11.	Аргументация в сочинении	Применение аргументов при написании текста	1	
<b>Работа над темой</b>				
12.	Тематика и проблематика текста	Изучение роли темы и проблематики в тексте	1	
13.	Тематика и проблематика текста	<b>Изучение роли темы и проблематики в тексте</b>	1	
14.	Практикум по разделу. Создание собственного текста	<b>Применение приемов письма создания сочинения</b>	1	
<b>Виды сочинений</b>				
15.	Сочинение-описание	Приемы описания.	1	
16.	Сочинение-повествование	Приемы повествования	1	
17.	Сочинение-рассуждение	Приемы рассуждения	1	

<b>Оформление цитат</b>				
18.	Композиция цитаты	Функции авторских включений как риторических особенностей сочинения	1	
19.	Методика поиска цитат для аргументации	<b>5 приемов письма:</b> использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения	1	
<b>Анализ текста</b>				
20.	Виды и формы организации текста	Анализ текстов из публицистики	1	
21.	Виды и формы организации текста	Анализ текстов из публицистики	1	
<b>Ситуативно-аналитические жанры</b>				
22.	Жанровые признаки рецензии и обзора	Глубина анализа. Правила убедительной аргументации. <b>Практикум</b>	1	
<b>Лексикографический аспект в сочинении</b>				
23.	Использование словарей	<b>Виды словарей и словарных статей</b>	1	
24.	Практикум по разделу	<b>Работа на филологических сайтах</b>		
<b>Вычитка готового текста</b>				
25.	Окончательная вычитка текста: обязательные и факультативные элементы	Чистка текста от речевых штампов, речевой недостаточности и избыточности, плеоназмов, неправильно употребленных антонимов, синонимов, омонимов и паронимов, вводных и однокоренных слов, неуместной ритмизации, сленга, тавтологии и других видов речевого неблагозвучия и алогичности	1	
26.	Вычитка текста и комментарии	<b>Составление собственной схемы процесса письма</b>	1	
<b>Создание собственного сочинения</b>				

27.	Создание сочинения-рассуждения	<b>Применение полученных знаний, умений и навыков на практике</b>	1	
28.	Создание сочинения-рассуждения	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
29.	Создание рецензии	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
30.	Создание рецензии	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
31.	Очерк	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
32.	Портретный очерк	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
33.	Эссе	Применение полученных знаний, умений и навыков на практике	1	
34.	Итоговое занятие	Обобщение и систематизация знаний	1	

### **Содержание программы**

#### **1. Технологии создания текста (7 часов).**

Общие требования к составлению текста. Сбалансированность частей работы, соответствие определенной стилистике.

#### **2. Элементы композиции: обязательные и вариативные (4 часа).**

Предложение, прозаическая строфа (группа предложений, объединенных по смыслу и грамматически и выражающих более или менее законченную мысль) и фрагмент - группа прозаических строф, объединенных по смыслу и грамматически. Глава, часть и текст в целом - законченное речевое произведение.

Знакомство с типами речи. Выбор формы речи от 1 лица, позволяющий дополнительно, изнутри охарактеризовать героя - рассказчика, передать его непосредственный взгляд на окружающее, его эмоции, оценки, интонации.

Специальные художественно - изобразительные средства (тропы). Эпитет, сравнение, метафора, олицетворение и другие.

#### **3. Работа над темой (3 часа).**

«Сквозные» темы литературы (сопоставление произведений двух авторов, нескольких авторов одной эпохи, разных эпох). Тема, мотивы, проблематика, образ лирического героя, художественное своеобразие. Анализ одного произведения (исследование текста в единстве его содержания и формы в контексте творчества автора).

Связь между отдельными представлениями: реминисценции, аллюзии, ассоциации.

Особенности стиля автора, совокупность художественных средств, которыми пользуется автор.

#### **4. Виды сочинений (3 часа).**

Сочинение - описание. Сочинение - повествование. Сочинение - рассуждение. Функции описания в художественной литературе.

#### **5. Оформление цитат (2 часа).**

**Пять приемов письма:** использование цитат и/или диалогов, предвидение непредвиденного, «принцип перевернутой пирамиды»: за и против, сегментация текста, прием намеренного повторения.

#### **6. Анализ текста (2 часа).**

Жанровое своеобразие произведений. Проблематика произведения. Мироззрение автора. Композиционное своеобразие.

Единство содержания и формы. Использование и оценка идейно - художественного своеобразия произведения. Актуальность проблематики произведения. Анализ названия (семантика, ассоциации).

#### **7. Ситуативно-аналитические жанры (1 час).**

Глубина анализа. Правила убедительной аргументации. **Практикум.**

#### **8. Лексикографический аспект в сочинении (1 час).**

Использование словарей и их виды.

Анализ поисковых запросов и формирование списка ключевых слов. **Формирование навыков работы в Интернете на порталах Белогорье и Грамота.ру.**

#### **9. Вычитка готового текста (2 часа).**

Своеобразие повествования как типа речи, его функции в художественной литературе. Назначение и сфера использования рассуждения.

#### **10. Создание собственного сочинения (8 часов).**

Портретные, пейзажные, событийные описания. Многообразие стилистических функций. Анализ текстов. Портретная характеристика Печорина.

Рассуждение - доказательство, рассуждение - опровержение. Основной тезис высказывания. Объем и содержание темы. Составление плана. Подбор аргументов и фактического материала.

Анализ планов.

### **Общие рекомендации по написанию рецензии**

#### **Сочинение -рецензия**

Сочинение-рецензия - вид работы по литературе, который практикуется в старших классах как в процессе обучения, так и на выпускных (переводных) экзаменах.

В рецензии преобладает не эмоционально-субъективная (понравилось - не понравилось), а объективная оценка. Читатель выступает как критик и исследователь. Предметом исследования является произведение как художественный текст, поэтика автора, его позиция и средства ее выражения (проблематика, конфликт, сюжетно-композиционное своеобразие, система персонажей, язык и т. д.).

I. Обоснование повода для рецензирования (новое, «возвращенное» имя, новое произведение автора, творчество автора - заметное явление литературы, полемика вокруг творчества автора, актуальность проблематики произведения, юбилей автора и т. д.).

II. Истолкование и оценка идейно-художественного своеобразия произведения.

Анализ названия (семантика, аллюзии, ассоциации).

Способ организации повествования (от лица автора, героя, «рассказ в рассказе» и др.), другие композиционные особенности и их художественная роль.

Характеристика проблематики, художественного конфликта и его движения в развитии сюжета.

Авторский подбор системы персонажей как средства выражения художественной идеи; мастерство создания характеров.

Другие средства выражения авторской позиции (авторская характеристика, лирические отступления, пейзаж и др.) и их оценка.

Другие особенности авторского стиля и метода.

III. Вывод о художественных достоинствах исследуемого текста и его значимости для литературного процесса, общественной жизни. Приглашение к полемике.

### **Примерный план эссе**

**ВСТУПЛЕНИЕ** — один абзац

A. Используйте ловушки для привлечения внимания, такие как: цитата, стихотворение, вопрос, размышления, необычные факты, идей или смешные истории.

B. Нет необходимости высказывать в первом предложении основную мысль. Но оно должно подводить к ней или как-то относиться к главной идее или тезису, а также содержать основные положения эссе.

C. Избегайте таких фраз, как «Это эссе про ...» или «Я собираюсь поговорить про...».

**ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ** — 2-3 абзаца

A. Выражайтесь понятно

B. Подкрепляйте основные идеи фактами, размышлениями, идеями, яркими описаниями, цитатами или другой информацией или материалами, которые интригуют и захватывают внимание читателя.

C. Используйте справочные материалы, чтобы устранить тавтологию.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ** — один абзац.

A. Продемонстрируйте ваш рост и потенциал в данной области. Покажите ваши взгляды на проблему.

B. Какие действия вы планируете в вашем будущем предпринимать в отношении данного вопроса.

C. Ваша главная мысль в модифицированном варианте.

### **Анализ текста как форма подготовки к сочинению**

Прежде чем начать писать сочинение, необходимо хорошо изучить текст, понять его. В этом нам поможет анализ текста по предложенному плану:

1. Определить стиль и жанр текста.



2. Определить тему текста, творческую задачу автора.
3. Каковы сюжет и композиция текста?
4. Кто его лирический герой?
5. Какие языковые средства использует автор для раскрытия темы?
6. Какова идея, пафос данного произведения?

### **КАК ПИСАТЬ СОЧИНЕНИЕ (ПАМЯТКА)**

- Накопите как можно больше сведений о том, о чем собираетесь писать.
- Помните, хорошее сочинение можно написать лишь о том, что хорошо знаешь.
- Четко уясните себе основную мысль(идею), составьте план сочинения.
- Изберите стиль речи и по намеченному плану последовательно и полно изложите вопрос. Сочинение начните с очень короткого вступления и завершите коротким содержательным заключением(выводом).

Любое сочинение представляет собой текст, в котором выделяются:

- тема,
- основная мысль,
- микротема,
- абзац,
- план текста;
- способы связи предложений – параллельный и последовательный;
- средства связи: повтор, местоимение, синоним;
- сложное синтаксическое целое.

### **Строение типов речи**

ТИПЫ РЕЧИ	«ДАННОЕ»	«НОВОЕ»
Повествование	Лицо	Действие
Описание предмета	Предмет и его части	Признак
Описание места	Местоположение	Предмет
Описание состояния окружающей среды	Объект окружающей среды	Состояние
Оценка действительности	Предмет, качество, действие	Оценка

### **Требования к сочинению**

Сочинение - самостоятельная письменная работа учащихся, изложение ими собственных мыслей, переживаний, суждений, намерений; упражнение в развитии связной речи, в построении текста. Оно является средством самовыражения личности школьника, его жизненной позиции, его внутреннего мира.

Сочинение – творческая работа, которая не терпит стандарта и единообразия. Но все же существуют установившиеся требования к нему и критерии оценки:

- правильное понимание темы;
- полнота ее раскрытия;
- глубина подхода к теме;
- знание текста художественного произведения и умение цитировать;
- композиция(логичность и гибкость в расположении материала, целесообразность и оригинальность вступления и заключения, органичность их связи с основной частью);
- речь пишущего (единство стиля, удачное сочетание научной и публицистической лексики, использование эмоционально – оценочных слов и выражений, разнообразие синтаксических конструкций, отсутствие грамматических, лексических и стилистических ошибок);
- личностный подход;
- знание основ теории литературы и умение анализировать творчество писателя или конкретное художественное произведение в соответствии с заданной темой;
- умение строить сочинение в определенном речевом жанре(характеристика, рецензия, популярная критическая статья, очерк и другие);
- умение сопоставлять, обобщать, обосновать свою позицию;
- пунктуационная и орфографическая грамотность;
- оформление (почерк, соблюдение абзацев; аккуратность).

### **Этапы работы над темой сочинения**

1. Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия.
2. Определение идеи (главной мысли) сочинения и объема.
3. Запись основных тезисов и подбор аргументов для их доказательства (суждения, фактические примеры и цитаты).
4. Отбор фактического материала.
5. Составление плана (расположение тезисов и аргументов в определенной последовательности) на черновике.
6. Текстуальное оформление сочинения (беловик).
7. Редактирование (правка ) осуществляется в ходе написания на черновике.

### **Анализ формулировки темы и выбор направления ее раскрытия**

**Идея** сочинения – это ведущий тезис, прямой ответ на вопрос **темы**.

Успех работы во многом зависит от умения формулировать ведущий тезис.

**Подготовительную работу** над сочинением целесообразно проводить в 3 этапа, начав с обдумывания темы. **Первый этап** включает в себя:

1. Анализ формулировки темы сочинения.
2. Определение объема темы.
3. Определение содержания темы.

**Второй этап** – разработка рабочего плана сочинения. От удачно составленного плана во многом зависят глубина и содержательность сочинения. Каждое новое положение, выдвигаемое автором, должно быть следствием предыдущего. Чтобы сочинение было логически последовательным, необходимо научиться составлять рабочий план.

План к одной и той же теме может быть разным(простым, развернутым, сложным, цитатным, состоящим из вопросительных предложений и так далее).

Если вы составили план, значит, уже четко представляете себе, о чем писать, определили главную мысль работы, связь и обусловленность основных ее частей.

Сочинение, написанное по четко продуманному плану, отличается стройностью композиции, соразмерность частей, целостность изложения. Выводы в таком сочинении логически следуют из вышеизложенного и являются логическим следствием рассуждений. То есть, рабочий план помогает полностью подчинить композицию раскрытию темы, избежать резких переходов от одного положения к другому, смещений пунктов, ненужного возвращения к выясненным вопросам.

**Третий этап** – текстуальное оформление рассуждения (написание сочинения). Если процесс обдумывания темы и разработку рабочего плана сочинения можно сравнить с проектом и каркасом строящегося здания, то написанное – с заполнением этого каркаса блоками.

Для пишущего сочинение, как правило, труднее всего определить, к какому типу следует определить **тему**. Основным типом экзаменационного сочинения является **рассуждение**. Именно в нем проверяются знания и навыки пишущего, умение проанализировать формулировку темы с учетом знания литературного материала, сделать логический анализ, облечь свои мысли в речевую форму.

## Литература

1. Власенков А.И., Рыбченкова Л.М. Русский язык: грамматика. Текст. Стили речи: о М.: Просвещение, 2007.
2. Нарушевич А.Г. Написание сочинения.// Русский язык, № 24, 2017
3. Развивайте дар слова: Факультативный курс «Теория и практика сочинений разных жанров (7-8 кл.)». Сос. Ладыженская Т.А., Зепалова Т.С. – 2-е изд., испр. – М.: Просвещение, 1982
4. Ушаков А.Г. Пишем сочинение. М., 1992.
5. Шашкова В.В., Брикер З.М., Куприянов З.М. ЕГЭ по русскому языку: теория и практика выполнения задания с развернутым ответом.(Часть 2) – Чебоксары, ООО «Информационно-образовательное агентство «Лидер», 2007.
6. Шипицына Г.М. Изложения и сочинения с заданиями и ответами: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2009