

Учредитель
муниципальное автономное
образовательное учреждение
«Основная общеобразовательная школа п.Кострово»

Принята на заседании
методического (педагогического) совета

от «__»_____20__ г.
Приказ № _____

Утверждаю:
Директор МАОУ ООШ п.Кострово

_____/Афанасьева Ю.А./
«__»_____20__ г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Хореография»**

Возраст обучающихся: 7-16 лет

Срок реализации: 9 месяцев

Автор-составитель:
Бадькова Татьяна Ивановна,
учитель истории и обществознания

п.Кострово 2023

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Описание предмета, дисциплины которому посвящена программа

Хореографическое искусство - одно из универсальных средств всестороннего развития личности. Его специфика определяется многогранным воздействием на человека, так как хореография является синтетическим искусством и объединяет музыку, движение и театр. Совершенствуя тело человека, влияя на становление эмоциональной сферы, воспитывая через музыку духовно, хореография способствует раскрытию творческого и познавательного потенциала, дает импульс к самосовершенствованию, постоянному личностному росту. Хореографическое искусство отражает и преобразует современные тенденции в мировой танцевальной культуре. Предмет «Современная хореография» – одно из новых направлений хореографии, продолжающее переживать в наше время период становления и развития. Художественная особенность современной хореографии – это полная свобода движений танцора при его крайней эмоциональной напряженности, предельной «самоотдаче», это новый язык движения. Причем эмоции в большей степени зависят не от идеи или сюжета, а от телесных ощущений танцовщика, от восприятия музыки и ритмов.

Раскрытие ведущих идей, на которых базируется программа.

Ведущая идея программы – создание современной творческой образовательной среды, способствующей самореализации и социализации ребенка, своевременному развитию личности ребенка, раскрытию его творческого потенциала и развитию коммуникативных навыков.

Идея гармоничного развития личности ребенка посредством театрального творчества с темами, направленными на социализацию ребенка, способствует успешному вхождению в социум, проявлению своих личностных качеств, а также способствует первичной профессиональной ориентации.

Ключевые понятия

ХОРЕОГРАФ – постановщик танцев.

ТАНЕЦ – совокупность движений, которые выражают мысли и чувства танцующих под музыку.

КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ – система условных движений, которая развивает мускулы и делает тело танцовщика гибким, пластичным, устойчивым.

РУССКИЙ ТАНЕЦ – танец русского народа.

Основные движения народного танца:

Танцевальные шаги (переменный, с соскоком, с каблука, «припадание», «гармошка» и т.д.

- «Веребочка»
- «Моталочка»
- Дробные движения
- Присядки
- Хлопушки
- Вращения

ЭСТРАДНЫЙ ТАНЕЦ – вид танца развлекательного характера, может включать в себя акробатику и ритмические танцы. («Кан-кан» - французский эстрадный танец, «Чечетка» - испано-американский эстрадный танец)

СОВРЕМЕННЫЕ ЭСТРАДНЫЕ ТАНЦЫ (хип-хоп, фанк, джаз-модерн, тектоник)

МУЗА ТАНЦА – Терпсихора (венки на голове, в одной руке держит лиру)

Направленность (профиль) программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография» имеет художественную направленность. **Уровень освоения программы**

Уровень освоения программы – ознакомительный.

Актуальность программы обусловлена социальным заказом на гуманистическую направленность образования и необходимостью художественного воспитания личности ребёнка, формирования общей культуры, возможностью последующей самореализации в жизни.

Хореография – прекрасное средство эстетического развития и нравственного воспитания, выработки полезных привычек. Под ее влиянием формируются красивая фигура, правильная осанка, энергичная походка, красивые, экономные движения. Все это способствует формированию здорового образа жизни. Занятия хореографией дают организму физическую нагрузку, равную сочетанию нескольких видов спорта. Детский танцевальный коллектив способствует самовыражению ребёнка, раскрытию его творческого потенциала, формированию личности в целом, наряду с дошкольным учреждением и семьей. В детском самодеятельном хореографическом коллективе, как и в любом самодеятельном /взрослом и детском/, существует ряд противоречий, многие из которых заложены и развиваются помимо нас. Поведение ребёнка очень рано становится избирательным. Если бы он не мог развивать себя, побуждать к различным

действиям, ограничиваясь только реакцией на внешние стимулы и раздражения, он никогда бы не стал нормальным человеком.

Искусство хореографии основано на музыкально-организованных, условных, образно-выразительных движениях человеческого тела. В том, как человек движется, жестикулирует, пластически реагирует на действия других, выражается особенность его характера, чувств, своеобразие личности.

Одним из богатейших и действенных средств эстетического воспитания является музыка и движения, они обладают большой силой эмоционального воздействия и поэтому является важным средством формирования нравственных и эстетических идеалов.

Хореографическое искусство формирует потребность к творческой преобразовательной деятельности. Важно научить каждого ребенка не только понимать танцевальный язык, но и пользоваться им для самовыражения.

Занятия по данной программе предусматривает гибкую структуру, постоянное обновление содержания с использованием авторских упражнений для развития образного мышления, креативности, при овладении обучающимися программного материала. Программа построена на обобщении опыта работы с детьми этого возраста. В ней использованы методические рекомендации: из учебных пособий по ритмопластике. Так же используются некоторые требования по преподаванию основ классического, народного, историко-бытового, бального танцев. Программа строится на традиционных знаниях психолого-физических особенностей детей, в ней учитывается различия природных способностей детей и их физические данные. Главный принцип работы с детьми - это дифференциация, внимательность и доброжелательное отношение к детям. Занятие хореографией должно приносить радость. Мой принцип - не только объяснить, детям как правильно выполнять то или иное упражнение, но и качественно показать его.

Педагогическая целесообразность программы заключается в ее содействии гармоничному психическому, духовному и физическому развитию детей и подростков; формировании художественно-эстетического вкуса, умения самовыражения чувств и эмоций, физической культуры, а также нравственных качеств личности.

Практическая значимость программы состоит в формировании у обучающихся навыков танцевального искусства, создание соответствующей учебной социально-профессиональной среды для обучающихся, оптимизация форм, средств и методов развития знаний умений и навыков обучающихся.

Принципы отбора содержания. Каждый раздел программы делится на два блока - теоретический и практический. Теоретические вопросы перекликаются с практическими заданиями. Все разделы в совокупности представляют единую методическую концепцию. Практическая работа и самостоятельное изучение материала обеспечат учащимся прочное усвоение и закрепление профессиональных знаний, умений и навыков. В процессе занятий обучающиеся изучают танцевальную азбуку, самостоятельно изучают методику исполнения движений. Участвуют в постановочной работе новых танцевальных номеров, применяя полученные теоретические и практические знания.

Программа содержит следующие разделы:

- Ритмика.
- Музыкальные игры и игры под музыку.
- Танцевальная азбука.
- Элементы классического и народного танцев.
- Танцевальные и имитационные игры.
- Современные балльные танцы и элементы современной хореографии.
- Постановочная работа.

Отличительные особенности данной программы от уже существующих программ в том, что игровая деятельность составляет важную роль в построении занятий.

Отличительные черты детского хореографического коллектива:

- выражение мыслей, задач взаимоотношений, через телодвижение, жесты, позу, мимику;
- единая форма одежды, которая заставляет участников подтянуться, следить за осанкой (объективный внешний признак);
- репетиционный зал, без которого нет работы в хореографическом коллективе (объективный внешний признак);
- музыкальное сопровождение, создающее атмосферу, воспитывающее участников (объективный внешний признак);
- красочные костюмы для выступления (объективный внешний признак).

Во время занятий с детьми нельзя сосредотачиваться на технике, надо расшевелить воображение, приучить к дисциплине, выработать уважительное отношение друг к другу и старшим. Игровая деятельность составляет важную сторону жизни детей, способствует самовыражению ребёнка и задача руководителя не упустить эту важную и значимую возможность для

воспитания. Суметь соединить воедино серьёзность работы с детьми и их детство во всех проявлениях в коллективе одна из сложных задач руководителя и не всегда так просто выполняемая. Воспитывая детей, балетмейстер должен постоянно помнить, что он и педагог, и воспитатель.

Цель программы: создание условий для нравственно - эстетического воспитания детей через развитие мотивации их творческой активности и формирование эстетического вкуса.

Основные задачи: *Обучающие:*

- Дать первоначальную хореографическую подготовку;
- Сформировать основные двигательные навыки. *Развивающие:*
- Развить общую музыкальность и чувство ритма;
- Развить выдумку и фантазию.

Воспитательные:

- Вовлечь в художественно-творческую деятельность;
- Сформировать общественно-значимую позицию.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной. Структурно она делится на три самостоятельные основные части (или на три целостных, устойчивых блока - которые в свою очередь делятся на несколько разделов) включающие в себя все направления хореографического искусства, знание видов и жанров, умение двигаться в конкретно заданном музыкальном материале по программе.

Психолого-педагогические характеристики обучающихся, участвующих в реализации образовательной программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа предназначена для детей в возрасте 7-16 лет.

Особенности организации образовательного процесса

Набор детей в объединение – свободный. Программа объединения предусматривает индивидуальные, групповые, фронтальные формы работы с детьми. Состав групп 10-15 человек.

Формы обучения по образовательной программе

Форма обучения – очная.

Режим занятий, периодичность и продолжительность занятий

Общее количество часов – 72 часа. Продолжительность занятий исчисляется в академических часах – 45 минут, между занятиями установлены 10-минутные перемены. Недельная нагрузка на одну группу: 2

часа. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 академическому часу или раз в неделю по 2 академических часа.

Объем и срок освоения образовательной программы

Срок освоения программы – 9 месяцев. На полное освоение программы требуется 72 часа, включая индивидуальные консультации.

Основные формы и методы:

- Групповая форма обучения – работа по группам;
- Фронтальное обучение – работа со всей группой над единой задачей;
- Индивидуальное обучение – самостоятельная деятельность.

Планируемые результаты.

В соответствии с каждым этапом программы воспитанник должен освоить:

- терминологию, используемую на уроке;
- структуру и основные части урока;
- последовательность изучаемых элементов урока;
- методику изучения танцевальных движений и упражнений;
- способы соотношения данных элементов с музыкальным сопровождением.
- движения в технике танцевального направления;
- принципы составления учебных комбинаций; • организацию труда, рабочего места на уроке и сцене.

Механизм оценивания образовательных результатов:

- наблюдение,
- открытые занятия, - класс-концерты, - мониторинг.

Но так как не все обучающиеся способны освоить программный материал в одинаковой степени, предлагается индивидуальный подход к практическим заданиям и оценки их выполнения.

Формы подведения итогов реализации программы:

- Участие в концертных программах города и области.
- Участие в фестивалях-конкурсах города и области.
- Отчётный концерт коллектива.

Организационно-педагогические условия реализации образовательной программы

- Качество реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы обеспечивается за счет:
- соответствия программы возрастным особенностям обучающихся;
- доступности, открытости, привлекательности для детей и их родителей (законных представителей) содержания программы;
- комфортной развивающей образовательной среды;
- качественного состава педагогических работников, имеющих среднее профессиональное или высшее образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного материала.

Материально-техническое обеспечение:

хореографический зал для занятий соответствует санитарным нормам и оснащен необходимым оборудованием. Учебно-методическое обеспечение: книги, видеомаягнитофон, телевизор, видеоматериалы и методический разработки по хореографическому искусству.

Кадровые условия реализации программы

Педагог дополнительного образования, реализующий данную программу, должен иметь высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, без предъявления требований к стажу работы, либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

Оценочные и методические материалы

Оценочная система складывается из наблюдений педагога за работой каждого обучающегося, уровнем вовлеченности в деятельность, из рефлексии обучающихся, обратной связи как детей, так и родителей, а также, из результатов творческих работ как каждого обучающегося отдельно, так и коллектива группы в целом.

Методическое обеспечение

-класс хореографии (общей площадью не менее 80 кв.м., оснащенный зеркалами);

-компьютер, музыкальный центр, мультимедийное оборудование для изучения теоретического материала;

-сценические костюмы;

-игровой, танцевальный реквизит.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название разделов/тем	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Организационное занятие	1	1	-	Опрос, беседа
2.	Определение своих возможностей	1	-	1	Текущий контроль
3.	Игроритмика	16	1	15	
3.1.	Специальные упражнения	4	1	3	Текущий контроль
3.2.	Ритмические упражнения	4	-	4	Текущий контроль

3.3.	Танцевально-ритмическая гимнастика на образ	3	-	3	Текущий контроль
3.4.	Танцевально-ритмическая гимнастика	5	-	5	Текущий контроль
	<i>Танцевальный этюд</i>				Промежуточная аттестации
4.	Игрогимнастика	14	1	13	
4.1.	Строевые приёмы.	6	-	6	Текущий контроль
4.2.	Упражнения с предметом	8	1	7	Текущий контроль
	<i>Танцевальный этюд</i>				Промежуточная аттестации
5.	Игропластика	25	1	24	
5.1.	Общеразвивающие упражнения на пластике.	20	1	19	Текущий контроль
5.2.	Специальные упражнения	5	-	5	Текущий контроль
6.	Закрепление пройденного материала	1	-	1	
6.1.	Ритмические упражнения	1	-	1	Текущий контроль
	<i>Этюд на образ</i>				Промежуточная аттестации
7.	Музыкально-подвижные игры	2	-	2	

7.1.	Игры на координацию	2	-	2	Текущий контроль
	<i>Игровая программа</i>				Промежуточная аттестации
8.	Танцевальная азбука	2	-	2	
8.1.	Ритмические упражнения	1	-	1	Текущий контроль
8.2.	Постановка корпуса у станка и на середине зала. Классический танец.	1	-	1	Текущий контроль
9.	Игровые упражнения на образ	1	-	1	
9.1.	Упражнения на образ	1	-	1	Текущий контроль
10.	Элементы классического танца	2	-	2	
10.1.	Основные элементы экзерсиса у станка	1	-	1	Текущий контроль
10.2.	Основные элементы экзерсиса на середине зала	1	-	1	Текущий контроль
	<i>Танцевальный этюд</i>				Промежуточная аттестации
					аттестации
11.	Танцевальные комбинации	1	-	1	
11.1.	Танцевальные комбинации	1	-	1	Текущий контроль
12.	Закрепление пройденного материала	1	-	1	
12.1.	Танцевальные комбинации	1	-	1	Текущий контроль
	<i>Танцевальный этюд</i>				Промежуточная аттестации
13.	Постановочная работа	1	-	1	
13.1.	Изучение хореографической композиции на основе изученного материала	1	-	1	Текущий контроль
14.	Бальный танец для детей	2	-	2	
14.1.	Постановка корпуса.	1	-	1	Текущий контроль
14.2.	Разучивание детских бальных танцев	1	-	1	Текущий контроль

	<i>Танцевальный этюд</i>				Промежуточная аттестация
15.	Закрепление пройденного материала	1	-	1	
15.1.	Практический показ изученного материала.	1	-	1	Текущий контроль
16.	Открытое занятие	1	-	1	
16.1.	Практический показ изученного материала.	1	-	1	Итоговая аттестация
	ИТОГО	72	4	68	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ (72 часа, 2 часа в неделю)

Тема 1. Организационное занятие (1 час).

Теория (1ч.) Что такое ритмика. Беседа о возможности своего тела

Тема 2. Определение своих возможностей (1 час).

Практика (1ч.) Проведение тестов, позволяющих оценить подвижность своих суставов, эластичность мышц, гибкость, растяжку. Игра «Знакомство».

Тема 3. Игроритмика (16 часов).

3.1. Специальные упражнения

Теория (1ч.) Ритм и двигательные навыки.

Практика (3ч.) Специальные упражнения для согласования движений с музыкой. Ходьба, хлопки на различные ритмические рисунки.

3.2. Ритмические упражнения

Практика (4ч.) Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

3.3. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

Практика (3ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 3/4, 4/4. Упражнения для рук в положении стоя и при передвижении шагом. Танцевально-ритмическая гимнастика на образ.

3.4. Танцевально-ритмическая гимнастика

Практика (5ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки.

Танцевально-ритмическая гимнастика.

Тема 4. Игrogимнастика (14 часов).

4.1. Строевые приёмы.

Практика (6ч.) Построение в круг. Марш по кругу. Ходьба и бег по звуковому сигналу. Упражнения на внимание. Построение в линию, колонну, перестроение из одной колонны в две. Марш на месте. Перестроение из одной колонны в шеренгу, из одной колонны в круг. Марш на месте и по кругу. Перестроение из одной колонны в две, и в два круга рядом). Передвижения, используя элементы фигурной маршировки (круг, змейка, колонна).

4.2. Упражнения с предметом.

Теория (1ч.) Укрепление осанки. Внимание.

Практика (7ч.) Упражнения для укрепления осанки. Упражнения с предметом (платочком и мячиком).

Тема 5. Игропластика (25 часов).

5.1. Общеразвивающие упражнения на пластике.

Теория (1ч.) Гибкость и сила мышц. Образное мышление и воображение. Практика (19ч.) Общеразвивающие упражнения на пластике. Упражнения на укрепление мышц ног и рук. Упражнения на расслабление.

Упражнения на гибкость. Упражнения на улучшения подвижности тазобедренного сустава и эластичность мышц бедра.

5.2. Специальные упражнения

Практика (5ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях для укрепления мышц спины и эластичности мышц ног, для развития гибкости и мышечной силы. Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях и заданиях с речитативом для развития гибкости и развития мышечной силы.

Тема 6. Закрепление пройденного материала (1 час).

6.1. Ритмические упражнения.

Практика (1ч.) Гимнастическое дирижирование на музыкальный размер 2/4, 3/4. Упражнения для рук в положении стоя, при передвижении шагом. Ритмические упражнения. Хлопки на разные ритмические рисунки. Хлопки и удары ногой сильной доли двухдольного и трёхдольного музыкального размера.

Тема 7. Музыкально-подвижные игры (2 часа).

7.1. Игры на координацию.

Практика (2ч.) Подвижные игры на координацию. **Тема 8. Танцевальная азбука**

8.1. Ритмические упражнения.

Практика (2ч.) Хлопки, притопы и удары на разные ритмические рисунки. Упражнения на напряжение и расслабление. Упражнение на улучшение выворотной стопы.

8.2. Постановка корпуса у станка и на середине зала. Классический танец.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала изучение I позиции ног, подготовительной и I позиции рук. **Тема 9.**

Игровые упражнения на образ (1 час).

9.1. Упражнения на образ.

Практика (1ч.) Специальные упражнения в образных и игровых двигательных действиях. Игровые упражнения на образ «Бабочки», «Лисички», «Кто там?», «Я дерево», «Цветочек».

Тема 10. Элементы классического танца.

10.1. Основные элементы экзерсиса у станка.

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка. Plie по VI позиции ног, Battement tendu из VI позиции ног вперёд.

10.2. Основные элементы экзерсиса на середине зала.

Практика (1ч.). Постановка корпуса на середине зала. Plie по VI позиции ног, Battement tendu из VI позиции ног вперёд. Прыжки по VI позиции.

Тема 11. Танцевальные комбинации (1 час).

11.1. Танцевальные комбинации.

Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала. Танцевальные комбинации на хлопках, притопах, ударах, движении «Носок-каблук».

Тема 12. Закрепление пройденного материала (1 час).

12.1. Танцевальные комбинации

Практика (1ч.) Постановка корпуса у станка и на середине зала. Plie по VI позиции ног. Battement tendu из VI позиции ног вперёд. Прыжки по VI позиции. Танцевальные комбинации.

Тема 13. Постановочная работа (1 час).

13.1. Изучение хореографической композиции на основе изученного материала.

Практика (1ч.) Работа над лексическим материалом и над образом хореографической композиции.

Тема 14. Бальные танцы для детей (2 часа).

14.1. Постановка корпуса.

Практика (1ч.) Постановка корпуса. Экзерсис на середине зала.

14.2. Разучивание детских бальных танцев

Практика (1ч.) «Здравствуй это я!», «Улыбка», «Чебурашка».

Тема 15. Закрепление пройденного материала (1 час).

15.1. Практический показ изученного материала. Практика

(1ч.) «Путешествие в играй город».

Тема 16. Открытое занятие (1 час).

16.1. Практический показ изученного материала.

Практика (1ч.) Экзерсис у станка и на середине зала.

Музыкальноритмические упражнения. Показ танцевальных номеров на изученном материале.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№	Режим деятельности	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Хореография»
1.	Начало учебного года	1 сентября
2.	Продолжительность учебного периода	36 учебных недель
3.	Продолжительность учебной недели	5 дней
4.	Периодичность учебных занятий	2 раза в неделю
5.	Количество часов	72 часа
6.	Окончание учебного года	31 мая
7.	Период реализации программы	01.09.2023-31.05.2024

Воспитательная работа

Воспитательный компонент осуществляется по следующим направлениям организации воспитания и социализации обучающихся:

- 1) гражданско-патриотическое;
- 2) нравственное и духовное воспитание;
- 3) воспитание положительного отношения к труду и творчеству;
- 4) интеллектуальное воспитание;
- 5) здоровьесберегающее воспитание;
- 6) правовое воспитание и культура безопасности; 7) воспитание семейных ценностей;

8) формирование коммуникативной культуры; 9) экологическое воспитание.

Цель – формирование гармоничной личности с широким мировоззренческим кругозором, с серьезным багажом теоретических знаний и практических навыков.

Используемые формы воспитательной работы: викторина, экскурсии, игровые программы, диспуты.

Методы: беседа, мини-викторина, наблюдения, столкновения взглядов и позиций, проектный, поисковый.

Планируемый результат: повышение мотивации к театральному искусству и личностному развитию; сформированность настойчивости в достижении цели, стремление к получению качественного законченного результата; умение работать в команде; сформированность нравственного, познавательного и коммуникативного потенциалов личности.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия, события	Направления воспитательной работы	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Инструктаж по технике безопасности при занятиях в специализированном помещении, правила поведения на занятиях	Безопасность и здоровый образ жизни	В рамках занятий	Сентябрь
2.	Игры на знакомство и командообразование	Нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
3.	Беседа о сохранении материальных ценностей, бережном отношении к оборудованию	Гражданско-патриотическое воспитание, нравственное воспитание	В рамках занятий	Сентябрь-май
4.	Работа над творческими заданиями внутри группы	Нравственное воспитание, трудовое воспитание	В рамках занятий	Октябрь-май
5.	Участие в соревнованиях различного уровня	Воспитание интеллектуально-познавательных интересов	В рамках занятий	Октябрь-май

6.	Беседа о празднике «День защитника Отечества»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Февраль
7.	Беседа о празднике «8 марта»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Март
8.	Беседа о празднике «День победы»	Гражданско-патриотическое, нравственное и духовное воспитание; воспитание семейных ценностей	В рамках занятий	Май
9.	Открытые занятия для родителей	Воспитание положительного отношения к труду и творчеству; интеллектуальное воспитание; формирование коммуникативной культуры	В рамках занятий	Декабрь, май

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Нормативно-правовые и иные документы

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Указ Президента Российской Федерации «О мерах по реализации государственной политики в области образования и науки» от 07.05.2012 № 599
3. Указ Президента Российской Федерации «О мероприятиях по реализации государственной социальной политики» от 07.05.2012 № 597.

4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам"

5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

6. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года».

7. Приказ Министерства образования Калининградской области от 26 июля 2022 года № 912/1 "Об утверждении Плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы) в Калининградской области и Целевых показателей реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года в Калининградской области" Для педагога:

1. Асташенко О.И. Гимнастика для суставов и сосудов. - СПб.: Невский проспект, Вектор, 2007. - 128 с.

2. Бухвостова Л.В., Щекотихина С.А. Композиция и постановка танца. Курс лекций - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2001. - 127 с.

3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Танцевальные движения и комбинации на середине зала: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 208 с.:

ноты.

4. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды: Учебное пособие для студ. вузов культуры и искусств. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004. – 232 с.: ил., ноты.

5. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. I. – Орёл, 2003. – 552 с.

6. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца: Учебное пособие ч. II. – Орёл, - 2004. – 688 с. 7. Коваленко В.И. Азбука физкультминуток для дошкольников: Практические разработки

физкультминуток, игровых упражнений, гимнастических комплексов и подвижных игр (средняя, старшая, подготовительная группы). - М.: ВАКО, 2005. – 85 с.

8. Левин М.В. Гимнастика в хореографической школе. – М.: TerraСпорт, 2001. – 96 с.

9. Митрохина Л.В. Основы актерского мастерства в хореографии. Учебное пособие. - Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2003. - 108 с.

10. Прокопов К. Клубные танцы: ОНА/К. Прокопов В. Прокопова М.

–
М.: АСТ: Астрель Хранитель, 2007. – 119 с.

11. Пуртова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.:

Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 75 с.

12. Ситель А.Б. Соло для позвоночника. - М.: Метафора, 2007. - 240 с.

13. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Лечебно-профилактический танец. «Фитнес-Данс»: Учебное пособие. – Спб.: Детство – ПРЕСС, 2007 – 384 с.

14. Фирилёва Ж.Е., Сайкина Е.Г. Танцевально - игровая гимнастика для детей. «Са-Фи-ДАНСЕ»: Учебно - методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. - Спб.: Детство-ПРЕСС, 2008 – 352 с.

15. Фоменко И.М. Основы сценического танца: Учебное пособие. Орел: Орловский государственный институт искусств и культуры, 2002. – 275 с.

16. Цацулин П. Укрепляем суставы/Павел Цацулин: перев. с англ. А.Н. Степановой. – М.: Астрель: АСТ, 2008 - 127 с.